

MUSÉES SANS GRAVITÉ

Le FRAC-Artothèque du Limousin invite le FRAC Centre-Val de Loire

FRAC-Artothèque du Limousin

site Coopérateurs - espace d'exposition, impasse des Charentes, Limoges

Exposition du 27 janvier au 20 mai 2017

Vernissage jeudi 26 janvier 2017 :

17h : présentation de l'exposition à la **presse** et aux **Amis du FRAC-Artothèque du Limousin** par :
Yannick Miloux, commissaire de l'exposition, directeur artistique du FRAC-Artothèque du Limousin,
Abdelkader Damani, commissaire de l'exposition, directeur du FRAC Centre-Val de Loire,
Gilles Rion, commissaire associé, chargé de la programmation territoriale pour le FRAC Centre-Val de Loire.

18h : ouverture publique



Chanéac, *Centre Beaubourg*, 1971-1974. Maquette, carton plume, plâtre, polystyrène, carton, aluminium, 27,5 x 82 x 59 cm
Donation Nelly Chanéac, Collection FRAC Centre-Val de Loire / Photo : © Philippe Magnon

L'EXPOSITION

Musées sans gravité

Introduction :

par Yannick Miloux,
directeur artistique du
FRAC-Artothèque du
Limousin

Alors que le FRAC-Artothèque du Limousin travaille à sa prochaine implantation dans un nouveau bâtiment du centre ville de Limoges, il nous a paru opportun de nous intéresser à l'architecture d'exposition.

Nous nous sommes spontanément tournés vers nos collègues du FRAC Centre-Val de Loire dont la collection est internationalement connue pour sa dominante en architecture expérimentale. Après avoir balayé ce thème sous divers angles, prenant conscience de l'ampleur du sujet, nous avons décidé de nous concentrer sur la question de l'architecture d'exposition mobile, de l'exposition itinérante au musée mobile.

Présentation :

par Abdelkader Damani,
directeur du FRAC
Centre-Val de Loire

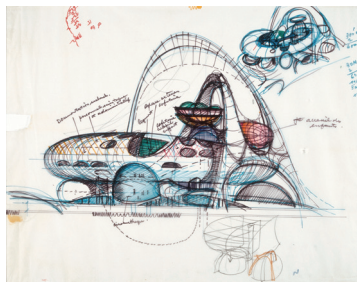
Un musée, de fait, est sans lieu. Un musée n'est pas de son lieu. Il est un champ de mobilités. Mais à l'image-même de ce qu'il « garde » – l'œuvre d'art – il définit à l'infini des lieux et leurs narrations. Un musée est fondamentalement « sans gravité ». Il résiste à la gravitation. Et c'est ce hors-sol qui lui donne la hauteur nécessaire à l'accomplissement de ses missions. Il serait bien erroné de continuer à scinder ainsi la mobilité des pensées et celle des corps. Il est temps de s'affranchir du dilemme extramuros / intramuros. En effet, dans ses murs, le musée est tout autant hors de lui, qu'il est à l'extérieur de sa peau en quête de lui-même : une incarnation permanente, comme on dit une « création permanente » (Robert Filliou).

Fruit d'une collaboration entre le Frac Centre-Val de Loire et le FRAC-Artothèque du Limousin, l'exposition « Musées sans gravité » présente un ensemble d'œuvres d'artistes et d'architectes qui s'envisagent comme des dispositifs expérimentaux de distorsion de la création contemporaine.

Plus particulièrement, l'exposition témoigne de l'introduction dans le champ de l'architecture et de l'art contemporain de deux modalités de diffusion qui tentèrent – et tentent aujourd'hui encore – de révolutionner l'Institution en renouvelant la relation entre l'œuvre et le public : la reproduction d'œuvres d'art d'une part, et la conception de dispositifs mobiles de diffusion d'autre part. Le nouveau rapport à l'œuvre initié par ces deux champs de recherche bouleverse radicalement l'espace d'exposition. *La Boîte-en-valise* de Marcel Duchamp, le mobilier de Joe Scanlan ou encore le classeur documentaire des performances de Chris Burden sont des musées portatifs qui intègrent la reproduction comme constitutive de l'œuvre. Le *Musée Imaginaire* (1947) d'André Malraux – *Museum without walls* dans sa version anglaise – est lui-même un projet architectural dont l'ambition imposait la forme du livre illustré, avant que ne s'y frotte le sculpteur-architecte Pierre Székely. Les projets d'architectures itinérantes pour des bibliothèques (Ionel Schein), des théâtres (Pascal Häusermann, Justus Dahinden), des espaces d'exposition (Antoine Stinco, Patrick Bouchain) ou pluridisciplinaires (Peter Cook) expérimentent de nouvelles relations entre le public et l'œuvre. Car tout projet de diffusion suppose la projection d'un espace organisé, réel ou abstrait, où se déroulera la rencontre sensible avec le public. Et si la reproduction et l'itinérance d'une œuvre d'art confinent à un rapport éphémère et dématérialisé, l'une et l'autre appellent à une architecture de l'évanescence et du mouvement, ouverte au possible ignoré des musées sans gravité.

LES ARTISTES ET LES ŒUVRES (extrait)

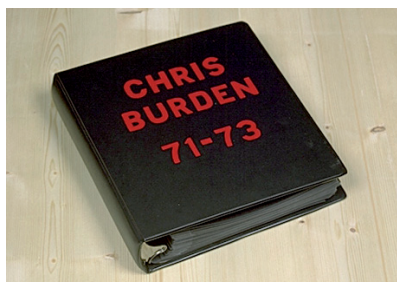
Dennis Adams,
Patrick Bouchain,
Chris Burden,
Chanéac,
Peter Cook (Archigram),
Justus Dahinden,
laN+ (avec Marco
Galofaro),
Pascal Häusermann,
Mathieu Mercier,
Guy Rottier,
Joe Scanlan,
Ionel Schein,
Antoine Stinco,
Pierre Székely.



Chanéac, *Centre Beaubourg*, 1974
Dessin : encre, feutre et crayon de couleur sur calque
36.5 x 46.5 cm
Collection Frac Centre-Val de Loire, inv. 999 01 146 B
Donation Nelly Chanéac
Photographie : Philippe Magnon



Pierre Székely, *Musée imaginaire audio-visuel André Malraux*, 1964-1974
Maquette : plâtre, bois 6 x 27 x 21 cm
Collection Frac Centre-Val de Loire, inv. 997 04 50
Photographie : Philippe Magnon



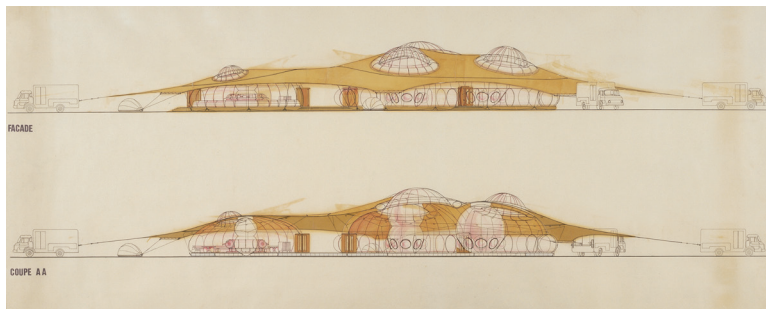
Chris Burden, *Chris Burden: 71-73*, 01 janvier 1974
Classeur noir (Deluxe Edition Book) regroupant 53 photographies, dont 8 en couleur, 25 commentaires dactylographiés et 1 croquis
Photographie couleur et noir et blanc, texte sur papier, 7 x 29 x 29,5 cm
n° inv. : 199318 Collection FRAC Limousin / © Chris Burden



Joe Scanlan, *Traveling Salesman*, 2006
Aluminium, bois, mélamine, carton, bande adhésive,
boutons, éditions de l'artiste, 104 x 182 x 62 cm
Collection FRAC Limousin, n° inv. : 200940 / © Joe Scanlan



Guy Rottier, *Texte pour le musée de Nice*, 1990
Lorsque les musées ferment, il y a risque de toiles d'araignées pour l'ART.
Dessin : impression sur papier carton, feutre, 64.7 x 49.9 cm
Collection Frac Centre-Val de Loire, inv. 007 42 06
Donation Guy Rottier / Photographie : François Lauginie



Antoine Stinco (A.J.S. Aérolande), *Hall itinérant d'exposition d'objets de la vie quotidienne*, 1967-1969
Élévation, façade et coupe AA, éch. 1:50
Dessin : encre, crayon de couleur, aquarelle et collage sur tirage papier, 69 x 169 cm
Collection Frac Centre-Val de Loire, inv. 996 01 86
Photographie : François Lauginie

LES RENDEZ-VOUS

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !  

MUSÉES SANS GRAVITÉ EXPOSITION DU 27 JANVIER AU 20 MAI 2017

• VERNISSAGE :

le jeudi 26 janvier 2017 :

17h : présentation de l'exposition à la **presse** et aux **Amis du FRAC-Artothèque du Limousin** par : **Yannick Miloux**, commissaire de l'exposition, directeur artistique du FRAC-Artothèque du Limousin, **Abdelkader Damani**, commissaire de l'exposition, directeur du FRAC Centre-Val-de-Loire, **Gilles Rion**, commissaire associé, chargé de la programmation territoriale pour le FRAC Centre-Val de Loire.

18h : ouverture publique

• LECTURES DE L'EXPOSITION : de 18h30 à 19h30

Jeudi 9 mars 2017

par **Gilles Rion**, commissaire associé de l'exposition, chargé de la programmation territoriale pour le FRAC Centre-Val de Loire.

Jeudi 6 avril 2017

par **Yannick Miloux**, commissaire de l'exposition, directeur artistique du FRAC-Artothèque du Limousin.

• RENCONTRE :

Jeudi 20 avril 2017 de 18h30 à 19h30 :

avec **Alexandre Bohn**, directeur du FRAC Poitou-Charentes.

• NUIT DES MUSÉES :

Samedi 20 mai 2017, ouvert de 20h à minuit

Visites commentées à 21h et à 22h30.

• VISITE GUIDÉE CHAQUE SAMEDI À 15H et sur rendez-vous au 05 55 45 18 20

FRAC-Artothèque du Limousin

Site Coopérateurs - espace d'exposition
impasse des Charentes F-87100 Limoges
T. 05 55 77 08 98

www.fracartothequelimousin.fr

Accès :

Le FRAC-Artothèque du Limousin se trouve dans Limoges, à 5 mn à pied des places Denis-Dussoubs et Carnot, et du Centre Saint-Martial. Bus n°1, arrêt « Rectorat ».

Le FRAC-Artothèque du Limousin dispose d'un accès pour les personnes handicapées.

Horaires :

de mardi à samedi de 14h à 18h

Fermé les dimanches, lundis, les jours fériés

Entrée gratuite

Catherine Beyrand : 05 55 77 08 98 / communication@fracartothequelimousin.fr

Partenaires de l'exposition :

le Centre National des Arts Plastiques, les FRAC Aquitaine, Centre-Val de Loire, Franche-Comté, Ile-de-France, Normandie-Rouen, Poitou-Charentes.

Partenaire média : www.paris-art.com 

Partenaires institutionnels :

Le FRAC-Artothèque du Limousin est financé par :

la Région Nouvelle-Aquitaine

l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nouvelle-Aquitaine)

Réseaux professionnels :

Le FRAC-Artothèque du Limousin est membre des associations :

ADRA (Association de Développement et de Recherche sur les Artothèques), Platform (regroupement des fonds régionaux d'art contemporain), et CINQ/25 (réseau d'art contemporain en Limousin).



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT PRESSE

PARTENAIRES